

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Северное сияние»**

Согласовано:

Председатель Совета родителей
МБДОУ д/с «Северное сияние»

_____ Е.Ю.Зозуль
(ул. Дорожников д.52)

Утверждаю

Заведующий
МБДОУ д/с «Северное сияние»

_____ С.А.Алгинкина
Приказ от 31.08.21г. № 484

Согласовано:

Председатель Совета родителей
МБДОУ д/с «Северное сияние»

_____ Т.Н. Саюн
(ул. Северная д.35)

Рассмотрено:

на педагогическом совете
Протокол №1 от 26.08.22г.

**Рабочая программа
музыкальных руководителей
по реализации основной образовательной программы
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
для детей дошкольного возраста (3 -7 лет)**

**Срок реализации программы:
с 1 сентября 2022 г. по 31 августа 2023 г.**

**п. Нижнесортымский
2022 г.**

Содержание рабочей Программы

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	I. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Значимые характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 3 -7 лет	9
1.2.	Планируемые результаты освоения содержания Программы	10
1.2.1.	Целевые ориентиры	10
1.2.2.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
2.	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»	11
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	18
2.3.	Формы, методы, средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	18
2.4.	Взаимодействие взрослых и детей	26
2.5.	Особенности и формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	26
2.6.	Содержание коррекционной работы для детей с ограниченными возможностями здоровья	27
3.	III. Организационный раздел	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение реализации	30
3.1.1.	Паспорт музыкального зала	30
3.1.2.	Методическое обеспечение Программы	34
3.2.	Проектирование образовательной деятельности	35
3.2.1.	Учебный план	35
3.2.2.	Учебный график/расписание непосредственно образовательной деятельности	36
3.2.3.	Проектно– тематическое планирование	36
3.2.4.	План работы с родителями	41
3.2.5.	План работы с педагогами	41
3.2.6.	План мероприятий на учебный год	42
3.3.	Особенности традиционных праздников, мероприятий	43

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Требования гуманизации педагогического процесса, выдвинутые педагогами и психологами, необходимость формирования творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребёнка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребёнка, развитию его личностных духовных качеств.

Музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которая играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Для всестороннего развития ребёнка особенно важно формирование духовно богатой, эстетически развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, развитой интеллектуально и физически.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...» - писал о музыке В. А. Сухомлинский.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях.

Значение музыкального развития состоит в том, что оно даёт детям возможность успешно проявить себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей языка музыки, строения музыкальной речи. Это, в свою очередь, является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей.

Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте призвано "раскрыть окно в мир музыкального искусства, плодотворно влиять на чувства и мысли детей".

Рабочая программа педагога ДОО - локальный нормативный документ, определяющий ценностно-целевые ориентиры, содержание, объём и планируемые результаты образования на каждой возрастной ступени, разработанный в соответствии с требованиями ФГОС ДО, основной образовательной программой дошкольного образования ДОО и представляющий собой комплекс условий и средств воспитания, образования и развития детей, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (педагогических, материально-технических, организационных, финансовых и др.) в соответствии с современным социальным заказом.

Рабочая программа образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Северное сияние», разработанной в соответствии с;

- Конституцией РФ;
- Законом «Об образовании Российской Федерации» (Принят 29.12.2012 года N 273-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (СанПин 2.3/2.4.3590-20);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155),
- с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабанва и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 321с.

с документами регионального уровня:

- Законом Ханты-Мансийского АО - Югры от 1 июля 2013 г. N 68-оз "Об образовании в Ханты - Мансийском автономном округе - Югре", (Принят Думой

- Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013 года);
- Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры до 2020 года. (Приложение к распоряжению Правительства ХМАО-Югры от 19.02.2010 № 91-рп);
 - Уставом Учреждения.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Содержание программы реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель реализации образовательной программы: обеспечение полноценного, разностороннего развития детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, формирование у них базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей детей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для них видов деятельности.

Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон. Реализация основной образовательной программы обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие ("Конвенция о правах ребенка", ФГОС ДО) на дошкольной ступени и при переходе к обучению в начальной школе.

Задачи программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Задачи образовательной деятельности детей 3 - 4 лет:

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Задачи образовательной деятельности детей 4 - 5 лет:

Слушание музыки:

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Пение:

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни.

Музыкальное движение:

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта; физическое развитие детей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма.

Музыкальная игра-драматизация:

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Задачи образовательной деятельности детей 5 - 6 лет:

Слушание музыки:

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Музыкальное движение:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие музыкально-двигательного творчества.

Пение:

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально и выразительно.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Музыкальная игра-драматизация:

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Задачи образовательной деятельности детей 6 - 7 лет:

Слушание музыки:

- Развитие интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Музыкальное движение:

- Формирование умения воплощать (на основе слушания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Пение:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Музыкальная игра-драматизация:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Формирование Программы основано на следующих основополагающих принципах дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Сформулированные выше принципы носят здоровьесберегающий характер, обеспечивая полноценное психическое развитие, сохранение эмоциональной сферы, формирование базисных характеристик личности.

Программа строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки, которая вобрала в себя критически переосмысленный мировой опыт и основана на следующих подходах и теориях:

- **деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса** (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.), который с необходимостью предполагает, что деятельность всегда субъектна, поскольку её строит сам ребенок (ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п.); только в развивающейся деятельности ребенок развивается, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата деятельности (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько на организацию самого процесса, который в дошкольном возрасте для самого ребенка имеет самоценное значение, приносит удовлетворение и формирует новые мотивы;
- **теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка** в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе, подчеркивающая непреходящее значение дошкольного периода детства, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в "золотой фонд зрелой человеческой личности" (А.В.Запорожец);
- **фундаментальное положение Л. С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии**, которое состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться "по программе взрослого" лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание "зоны ближайшего развития", опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности;
- **возрастная периодизация Д. Б. Эльконина**, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста (младенческий, ранний, дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая прежде всего определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).
- **Личностно-ориентированный подход:**
 - ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
 - ✓ целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
 - ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
 - ✓ психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
 - ✓ развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).
- **Системно-деятельностный подход:**
 - ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
 - ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
 - ✓ креативность – «выращивание» у обучающихся способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,

- ✓ овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.
- ✓

1.1.3. Значимые характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 3 - 7 лет

Контингент детей	Краткая характеристика
3-4 года	- мышление у детей носит наглядно-действенный характер, познание окружающего мира происходит в процессе предметных манипуляций, - формируются представления о цвете, форме, размере предметов, речевые навыки, - формируются навыки самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, - дети стремятся имитировать действия с различными орудиями труда и инструментами, способны переносить действия с одного предмета на другой, что стимулирует участие малыша в игре и приводит к появлению функции замещения одного предмета другим.
4-5 года	- мышление носит наглядно-образный характер (от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями и образами), - сфера познавательной деятельности сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем ребёнка, чтобы освоить материал, дети должны практически действовать, - у детей активизируются речевые навыки за счёт расширения словарного запаса, формируются начальные математические представления о количестве, величине, признаках и свойствах предметов, - дети осваивают новые способы продуктивной, конструкторской деятельности.
5-6 лет	- у детей совершенствуется способность классифицировать предметы, проводить операцию сериации, находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (по размеру, цвету, форме), - развивается знаково-символическая функция, активно осваивается операция счёта в пределах первого десятка, развиваются и совершенствуются представления о пространстве и времени, - речь детей обретает интонационную выразительность, возникает ролевой диалог, способность воспринимать и воображать на основе словесного описания различные события, - сюжеты игр отражают собственный опыт, а также черпаются из литературы, фильмов, мультфильмов, спектаклей и пр. - формируется потребность в уважении со стороны взрослого, происходит дальнейшее развитие образа "Я" ребёнка его детализацией.
6-7 лет	- у детей появляется произвольность основных психических процессов: способность целенаправленно управлять своим поведением, восприятием, вниманием, памятью, формируется монологическая речь, - происходит осмысление и осознание многих закономерностей окружающей жизни, законов, регулирующих поведение людей в социуме,

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- активно совершенствуется техника выполнения основных движений,- в играх детей присутствует полноценный развёрнутый сюжет, протяжённый во времени,-наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. |
|---|

Более подробно возрастные особенности детей сформулированы в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабанва и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 321с.

1.2. Планируемые результаты освоения содержания Программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде **целевых ориентиров**, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

В целях оптимизации процедуры оценки успешности освоения программы и развития детей, Программа предлагает проведение **трехуровневой** оценки (мониторинга).

Экспресс-оценка развития детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на **интегральные показатели развития ребенка**, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой "идеальной" картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы.

Планируемые результаты освоения ООП по направлению развития «Художественно - эстетическое» конкретизированы в программе «Детство» как целевые ориентиры: стр.43-48

1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации.

Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику воспитатель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Её результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения педагогической диагностики используются следующие низко формализованные методы:
- наблюдение за ребёнком в процессе НОД и экспериментирований

-анализ продуктов экспериментирований

Диагностические задания предлагаются детям в свободное от занятий время, в ходе индивидуальной работы.

Диагностика проводится один раз в течение учебного года – в мае месяце.

В соответствии с задачами Программы определены показатели и критерии оценки уровня её освоения детьми 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет. Все данные заносятся в карту индивидуального развития ребёнка (по природе) и анализируется педагогом.

Критерием оценки уровня освоения ребёнком содержания Программы по каждому показателю являются следующие общие правила:

Достаточный уровень – показатель у ребёнка сформирован, соответствует возрасту. Ребёнок в разумные сроки самостоятельно справляется с заданиями, уверенно и правильно отвечает на вопросы.

Близкий к достаточному уровень – показатель проявляется неустойчиво. Ребёнок в разумные сроки самостоятельно справляется с половиной задания, часть задания выполняет с помощью педагога.

Недостаточный уровень – показатель у ребёнка не сформирован. Ребёнок имеет поверхностные, неточные знания, умения и навыки не сформированы. Не справляется с заданием даже при подсказке и помощи педагога.

По результатам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, которые имеют недостаточный уровень освоения содержания Программы. Методика педагогической диагностики и карты индивидуального развития ребёнка (по природе) для детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет представлены в Приложении 2.

Экспресс-оценка развития детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Интегральные показатели развития представлены в Программе «Детство» в конце каждого психологического возраста (младенческого, раннего, младшего и старшего дошкольного возраста).

Проведение педагогической диагностики (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание содержания образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Содержание образовательной деятельности детей 3 – 4 лет:

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ♦ систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- ♦ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);

- ♦ вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида);

- ♦ может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- ♦ разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- ♦ вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;

- ♦ поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ♦ поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- ♦ во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

- ♦ разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- ♦ развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;

- ♦ приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

- ♦ предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Содержание образовательной деятельности детей 4 – 5 лет:

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ♦ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- ♦ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- ♦ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- ♦ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Пение

Музыкальный руководитель:

- ♦ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- ♦ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- ♦ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ♦ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- ♦ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- ♦ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- ♦ обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- ♦ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- ♦ использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- ♦ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальный руководитель:

- ♦ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на дерево звучащих, металл звучащих и других ударных инструментах;
- ♦ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- ♦ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- ♦ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- ♦ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальный руководитель:

- ♦ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- ♦ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);
- ♦ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- ♦ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- ♦ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- ♦ поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Содержание образовательной деятельности детей 5 - 6 лет:

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ♦ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ♦ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ♦ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ♦ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- ♦ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

- ♦ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- ♦ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ♦ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- ♦ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- ♦ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- ♦ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание плавности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- ♦ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- ♦ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми "гимнастику жестов" («прошу», «не надо», «показать», «спрятать» и др.).

Пение

Музыкальный руководитель:

- ♦ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ♦ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ♦ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- ♦ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ♦ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- ♦ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- ♦ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальный руководитель:

- ♦ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ♦ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ♦ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ♦ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальный руководитель:

- ♦ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ♦ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- ♦ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ♦ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ♦ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ♦ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Содержание образовательной деятельности детей 6 - 7 лет:

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- ♦ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ♦ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонных настроений;
- ♦ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ♦ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- ♦ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

- ♦ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Музыкальный руководитель:

- ♦ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ♦ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- ♦ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- ♦ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- ♦ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, по компонентно отрабатывая их сложные варианты;
- ♦ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- ♦ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие ит. д.;
- ♦ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- ♦ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальный руководитель:

- ♦ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ♦ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- ♦ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

♦ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальный руководитель:

- ♦ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ♦ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- ♦ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- ♦ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- ♦ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- ♦ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- ♦ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы:

- младший возраст 3-4 года стр.186
- средний возраст 4-5 лет стр.190
- старший возраст 5-6 лет, подготовительный к школе возраст 6-7 лет стр. 193.

2.3. Формы, методы, средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие НОД - театрализованная деятельность - слушание музыкальных	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

- перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

			папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - во время умывания - на других НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных "нотных тетрадей по песенному репертуару", театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ И ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность

	педагога с детьми	детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры	• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Игры-драматизации • Игры в "концерт", "спектакль"	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Посещения детских музыкальных театров

Способы поддержки детской инициативы:

- о младший возраст 3-4 года стр.205
- о средний возраст 4-5 лет стр.205
- о старший возраст 5-6 лет, подготовительный к школе возраст 6-7 лет стр. 207.

Особенности осуществления образовательного процесса

Климатические особенности:

Образовательный процесс осуществляется с учётом природно-климатических условий региона ХМАО-Югры, приравненного к территориям Крайнего Севера (более раннее наступление зимы, прохладная температура летом (+8-14 градусов) и морозы зимой (ниже -15 градусов с колебаниями среднесуточной температуры); более позднее наступление весны, длительное ультрафиолетовое голодание, сокращение светового дня и снижение остроты зрения в условиях искусственного освещения, расстройство естественных биоритмов, авитаминоз, снижение иммунологических свойств организма – и, как следствие: повышение утомляемости, снижение активности и работоспособности детей в образовательном процессе к декабрю).

Региональный компонент:

Основные направления деятельности Учреждения по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций народов севера и обычаев коренных народов ханты, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, людям, проживающим на территории нашего региона, изучение истории ХМАО-Югры во взаимосвязи с культурой и историей России, раскрытие духовных ценностей народной литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки через творчество местных поэтов, писателей, композиторов, формирование толерантного отношения к другим людям.

Содержание работы по ознакомлению детей дошкольного образа с музыкальной культурой коренных народов Севера представляет собой 2 направления:

1. Природа Югры

- Расширение и обогащение имеющихся представлений обучающихся о многообразии и неповторимости флоры и фауны Югры через познавательную, музыкально-театрализованную, двигательную, игровую деятельность.

2. Культура коренных народов Севера

- Знакомство с фольклором народов Севера, его собирателями (песни, народные сказки, загадки, пословицы и поговорки); творчеством национальных поэтов, писателей, художников, композиторов, народной музыкальной культурой, др.

Демографические особенности:

Дошкольное образовательное учреждение сотрудничает с МБОУ «Нижнесортимская СОШ», поселковой детской библиотекой, КДЦ «Кристалл», МБОУ ДО «Нижнесортимская ДШИ», что позволяет проводить различные совместные мероприятия по преемственности и проектной деятельности.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и общественными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Важно научить каждого ребенка свободно ориентироваться там, где он живет, где находится его детский сад, школа, в которой он будет учиться, воспитать любовь к своей малой родине через приобщение детей к культурным ценностям, посещение музеев, выставок.

Цель данной работы: использовать возможность социального окружения Учреждения для создания единой воспитательно-образовательной системы.

Система организации совместной деятельности МБДОУ д/с «Северное сияние» с социальными институтами посёлка:

- МБОУ «Нижнесортимская СОШ»,
- МБУ КДЦ «Кристалл»,
- МБОУ ДО «Нижнесортимская ДШИ».

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах:

- добровольность;
- равноправие сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- обязательность исполнения договоренности.

Таким образом, знакомство с социумом способствует социализации ребенка-дошкольника, включающей формирование у него навыков поведения и общения, что, в свою очередь, является основой гармонично развитой личности. Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Здоровьесберегающие компоненты в ходе реализации Программы

К ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на НОД в соответствии с действующими САН ПиН;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на НОД;
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития детей;
- Использование дыхательной гимнастики;
- Пальчиковые игры и упражнения;
- Психо гимнастические игры, релаксационные упражнения;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма в ходе образовательного процесса;
- Организация "Оздоровительных минуток", "Минуток безопасности" в ходе непосредственно образовательной деятельности.

Способы и направления поддержки детской инициативы детей 3 - 7 лет

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Все виды деятельности, предусмотренные программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в работе с детьми.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Группы старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в 5-6 лет является **внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.**

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Для поддержки детской инициативы детей 5-6 лет необходимо:

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной

деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДООУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное отношение к ребенку включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

- | | |
|--|-----------|
| ○ младший возраст 3-4 года | стр.209 |
| ○ средний возраст 4-5 лет | стр.214 |
| ○ старший возраст 5-6 лет | стр. 218 |
| ○ подготовительный к школе возраст 6-7 лет | стр. 224. |

2.6. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного процесса включает:

- психолого - медико - педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей,
- мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования,
- планирование коррекционных мероприятий.

Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья:

- безбарьерная среда их жизнедеятельности,
- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных методических пособий и дидактических материалов,
- применение технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико - педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико - педагогической комиссии);
- обеспечение возможности освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание коррекционной работы отражает взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, воспитателя или инструктора по физической культуре, других педагогов), специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области оказания поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

Цель коррекционной работы:

обеспечение медико - психолого-педагогического сопровождения воспитанников с проблемами в развитии и обучении, в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно - психического здоровья воспитанников и запросов родителей.

Задачи коррекционной работы:

1. Оказание квалифицированной помощи ребенку, родителям и педагогам в решении проблем, актуальных для развития ребенка.
2. Проведение ранней диагностики. Выявление резервных возможностей развития ребенка.
3. Определение характера продолжительности и эффективности специальной помощи в рамках индивидуального образовательного маршрута включение в процесс сопровождения развития ребенка родителей, педагогов, оказание профессиональной поддержки и помощи.
4. Повышения компетентности сотрудников ДОУ по вопросам закономерностей развития, и обучения воспитания особых детей и качества взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.
5. Повышение уровня педагогической компетентности родителей через психологическое просвещение в целом.
6. Коррекционная работа с детьми проводится в индивидуальной и подгрупповой форме.

Методы коррекционной работы:

- индивидуальная и подгрупповая игровая терапия;
- психогимнастика;
- релаксационные упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- анализ медицинской карты ребёнка;
- составление индивидуальной программы психолого - медико - педагогического сопровождения.

Организация работы с родителями:

Основные направления просвещения:

- коррекция когнитивных процессов личности ребенка,
- учет возрастных особенностей и кризисных моментов в жизни ребенка,
- обеспечение психологического комфорта в условиях детского сада и в домашних условиях,
- организация общения между взрослыми и детьми;
- анкетирование родителей

Планируемые результаты:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов;
- исполняют свои партии на шумовых и мелодических инструментах в ансамбле.

Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательной деятельности.

Программы:

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» /под редакцией И.Т.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.И.Михайловой, 2014 года Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с ЗПР; «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой-2010 г.

Перечень парциальных программ и технологий.

1. Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- СПб.:Р.Ж «Музыкальная палитра», 2012.-144с.
- 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.3-е, перераб. И доп.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-192с.
- 3.Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка–дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).

4. Каплунова, И. Новооскольцева. И. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. -М.: Мозаика-Синтез, 2006.-96с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество-дети»: -4 изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2004.-208 с.: ил.
7. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П.Костина.-М. :Просвещение, 2004 -223с.
8. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста (5-год жизни) Москва 2000г.
9. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа. Москва 2008.

Перечень литературных источников

- Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду. – Москва, 2003-356с.
- Блыскина И.В. Логопедический массаж. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2004-257с
- Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду. – Москва: Просвещение, 1977-160с
- Буренина, А. И Педагогический альманах Аничков мост: вчера, сегодня, завтра. Выпуск 3. Музыкальные минутки для
- Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982-368с
- Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - Москва, 1983-305с.
- Вихарева, Г.Ф. Песенка, звени! – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 1999-157с.
- Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. – Москва, 1985-257с.
- Воронова, А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006.-
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М., 1967.-334 с.
- Выготский, Л.С. Психология искусств. - Москва, 1986-307с.
- Грине, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – Москва, 1958-168с. школьного возраста «Орфей».- Челябинск-257с
- Гоголева, М.Ю. «Логоритмика в детском саду» - Ярославль: Академия развития, 2006. – 160 с.
- Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М.: МИП "НВ Магистр", 1993. – 190 с.
- Гринер, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958. - 341 с
- Жинкин, Н.И., Механизмы речи. — М., 1958 – 250 с.
- Кацер, О. Игровая методика обучения детей пению. СПб, 2008.-270с
- Качалина, Е.А. Музыкальные игры. – Челябинск, 1992-235с.
- Каптелина, Л.В. Стихи и музицирование. – Челябинск, 1992-185с.
- Картушина, М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2005.-160 с.
- Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-150с
- Кузнецова, Е. Логопедическая ритмика. - Москва: Издательство Гном и Д, 200-2254с.
- Лопухина, И. Логопедия. Речь, ритм, движение.- Санкт-Петербург, 1997-354с.
- Лопухина, И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1999.-267с
- Методика музыкального воспитания в детском саду. / Под ред. Н.А.Ветлугиной.-М.,1989 – 250 с.
- Нищева, Н.В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2004-354с.
- Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. - Москва, 1997-243с.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.1. ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

В детском саду созданы необходимые условия для реализации программы в соответствии с СанПин **2.3/2.4.3590-20**

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации основной образовательной программы МБДОУ с учетом эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей детей. Содержание групповых центров по направлениям развития дошкольников соответствует интересам детей, есть возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей. В ДОУ созданы равные условия для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Учитываются следующие принципы ФГОС ДО:

1. Доступности
2. Трансформируемости
3. Полифункциональности
4. Безопасности
5. Насыщенности
6. Вариативности

Музыкальный зал в детском саду - это визитная карточка детского сада. Здесь проходит не только непосредственно образовательная деятельность с детьми, но и разнообразные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стеснённо, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на

стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации процесса "глаза в глаза". Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду во всех этих центрах, руководствуемся принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Необходимо сказать о важности такого объекта предметно - развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребёнка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Даёт возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребёнку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостность мира.

Перечень используемых средств обучения

Наглядный - демонстрационный материал и музыкальные инструменты

- Портреты русских, советских, зарубежных композиторов;
- Иллюстрации: времена года, животные, птицы, насекомые, игрушки;
- Комплекты иллюстраций: "Времена года" П. И. Чайковский; "Детский альбом" П. И. Чайковский; "Карнавал животных" К. Сен-Санс; "Оркестр";
- Игровые атрибуты: осенние листочки (50 шт.); ленточки (20 шт.); салютики (16 шт.); зонтики (6 шт.); платочки (30 шт.); грибочки (16шт.); куклы (2 шт.); погремушки "ягодки" - 20;
- Кукольный театр (5 сказок); куклы "би-ба-бо";
- Музыкальные инструменты:
 1. Клавишно - язычковые инструменты: баян - 1.
 2. Ударные инструменты: барабан - 5; бубенцы - 10; коробочки - 2; треугольник - 11.
 3. Духовые инструменты: триола - 5; кларнет- 1; дудочка - 10.
 4. Ударно - мелодические инструменты: тарелки 1; металлофон - 20; ксилофон - 6.
 5. Ударные инструменты: бубны - 7; деревянные ложки - 20; трещотки - 2; погремушки - 20; маракасы - 3; кастаньеты - 5.
 6. Музыкальные игрушки (неозвученные): лесенки - 3 ступеньки, 5 ступенек, 7 ступенек; плоскостные балалайки - 4.
 7. Музыкальные инструменты: колокольчики - 30.

Технические средства обучения в музыкальном зале

- > Музыкальный центр - 1;
- > Мультимедийный проектор – 1;
- > Пианино - 1;
- > Микрофоны – 2;

- > CD и аудио – материал;
- > Экран – 1;
- > Ноутбук – 1.

«Центры музыки» в группах

- Портреты композиторов,
- Дидактические игры,
- Шумовые и музыкальные инструменты,
- Магнитофон,
- CD и аудио-кассеты,
- Куклы для музыкального театра,

Другое в соответствии с рекомендациями Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабанва и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 321с.

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ

Основными нормативно-правовыми актами федерального уровня в области образования, регламентирующими содержание и организацию образовательной деятельности в ДОО являются:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
12. Письмо Минобрнауки России "Комментарии к ФГОС ДО" от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 "О направлении методических рекомендаций" (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
13. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
15. Закон Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 1 июля 2013 года №68-оз "Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре" (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013 года);
16. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабанва и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.

3.1.2. Методическое обеспечение программы

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабанва и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 321с.
2. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеновская. –Волгоград: Учитель, 2012. -204 с.
2. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа по музыкальному воспитанию детей. – СПб.: Композитор, 2015.- 140 с.
3. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
4. Петрова В.А. «Музыка-малышам». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Мозаика-Синтез», 2001 г..
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
8. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение» – М.: Просвещение, 1983.
9. Дзержинская И.Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников»: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.

10. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
11. Петрова В.А., «Мы танцуем и поем». – М.: Карапуз, 2003.
12. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку»: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: «Мозаика-синтез», 2001.
13. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.
14. Методическое обеспечение программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры».
15. Система оценки качества образовательной работы и индивидуального развития детей (сост.–Е.В.Трифонов.) – М.: ТЦ «Сфера», 2015 г. – 96 с.

3.2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.2.1. Учебный план на 2022-2023 учебный год

Месяц	Учебный план по музыкальному развитию на период с 01.09.2022-31.05.2023 учебный год			
	группы			
	2-я младшие	средняя	старшая	подготовительные
сентябрь	5,7,12,14,19,21,26,28	1,6,8,13,15,20,22,27,29	5,7,12,14,19,21,26,28	1,6,8,13,15,20,22,27,29
		1,6,8,13,15,20,22,27,29	5,7,12,14,19,21,26,28	
итого	8	9/9	8/8	9
октябрь	3,5,10,12,17,19,24,26,31	4,6,11,13,18,20,25,27	3,5,10,12,17,19,24,26,31	4,6,11,13,18,20,25,27
		4,6,11,13,18,20,25,27	3,5,10,12,17,19,24,26,31	
итого	9	8/8	9/9	8
ноябрь	2,7,9,14,16,21,23,28,30	3,8,10,15,17,22,24,29	2,7,9,14,16,21,23,28,30	3,8,10,15,17,22,24,29
		3,8,10,15,17,22,24,29	2,7,9,14,16,21,23,28,30	
итого	9	8	9/9	8
декабрь	5,7,12,14,19,21,26,28	1,6,8,13,15,20,22,27,29	5,7,12,14,19,21,26,28	1,6,8,13,15,20,22,27,29
		1,6,8,13,15,20,22,27,29	5,7,12,14,19,21,26,28	
итого	8	9/9	8/8	9
январь	9,11,16,18,23,25,30	10,12,17,19,24,26,31	9,11,16,18,23,25,30	10,12,17,19,24,26,31
		10,12,17,19,24,26,31	9,11,16,18,23,25,30	
итого	7	7/7	7/7	7
февраль	1,6,8,13,15,20,22,27	2,7,9,14,16,21,23,28	1,6,8,13,15,20,22,27	2,7,9,14,16,21,23,28
		2,7,9,14,16,21,23,28	1,6,8,13,15,20,22,27	
итого	8	8/8	8/8	8
март	1,6,13,15,20,22,28,30	2,7,9,14,16,21,23,28,30	1,6,13,15,20,22,28,30	2,7,9,14,16,21,23,28,30
		2,7,9,14,16,21,23,28,30	1,6,13,15,20,22,28,30	
итого	8	9/9	8/8	9

апрель	3,5,10,12,17,19,24,26	4,6,11,13,18,20,25,27	3,5,10,12,17,19,24,26	4,6,11,13,18,20,25,27
		4,6,11,13,18,20,25,27	3,5,10,12,17,19,24,26	
итого	8	8/8	8/8	8
май	3,8,10,15,17,22,24,29,31	2,4,11,16,18,23,25,30	3,8,10,15,17,22,24,29,31	2,4,11,16,18,23,25,30
		2,4,11,16,18,23,25,30	3,8,10,15,17,22,24,29,31	
итого	9	8/8	9/9	8
примечание	Праздничные дни: 4 ноября,1-8 января,23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня			
Летне-оздоровительный период с 01.06.2023 г. - 31.08.2023 г				
июнь	1,3,8,10,15,17,22,24,29	1,3,8,10,15,17,22,24,29	2,6,9,13,16,20,23,27,30	2,5,9,16,19,23,26, 30
		1,3,8,10,15,17,22,24,29	2,6,9,13,16,20,23,27,30	
итого:	9	9/9	9/9	8
июль	1,6,8,13,15,20,22,27,29	1,6,8,13,15,20,22,27,29	2,6,9,13,16,20,23,27,30	3,7,10,14,17,21,24,28,31
		1,6,8,13,15,20,22,27,29	2,6,9,13,16,20,23,27,30	
итого:	9	9/9	9/9	9
август	3,5,10,12,17,19,24,26,31	3,6,10,13,17,20,24,27,31	3,6,10,13,17,20,24,27,31	4,7,11,14,18,21,25,28,31
		3,6,10,13,17,20,24,27,31	3,6,10,13,17,20,24,27,31	
итого:	9	9/9	9/9	9
примечание	12 июня- праздничный день			

3.2.2. Календарный учебный график/расписание непосредственно образовательной деятельности

Возрастная группа	Возраст детей	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Расписание НОД
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	не более 15 минут	2	8	понедельник /среда – 15.10
Средняя	с 4 до 5 лет	не более 20 минут	2	8	вторник/четверг - 9.00/9.45
Старшая	с 5 до 6 лет	не более 25 минут	2	8	понедельник/среда – 11.25/16.00
Подготовительная	с 6 до 7 лет	не более 30 минут	2	8	вторник/ четверг - 10.40

3.2.3. Проектно-тематическое планирование МБДОУ д/с «Северное сияние» на 2022-2023 учебный год (с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.)

2-я младшая группа

	Временной период	Темы
Сентябрь	I неделя (с 01.09-09.09)	Мой детский сад
	II неделя (с 12.09-16.09)	Осень. Осенние дары природы.
	III неделя (с 19.09-23.09)	Игрушки
	IV неделя (с 26.09-30.09)	Золотая осень
Октябрь	I неделя (03.10-07.10)	Домашние животные
	II неделя (10.10-14.10)	Транспорт/ Мониторинг
	III неделя (17.10-21.10)	Я человек
	IV неделя (24.10-28.10)	Труд взрослых. Профессии
Ноябрь	I неделя (31.10-03.11)	Дикие животные
	II неделя (07.11-11.11)	Моя семья
	III неделя (14.11-18.11)	Я - хороший, ты - хороший. Как себя вести. Учимся дружить.
	IV неделя (21.11-25.11)	Музыка
Декабрь	V неделя (28.11-02.12)	Мой дом
	I неделя (05.12-09.12)	Зимушка - Зима, у нас в гости к нам пришла сама.
	II неделя (12.12-16.12)	Я и моё тело (Что я знаю о себе)
	III неделя (19.12-23.12)	Елка у нас в гостях!
Январь	IV неделя (26.12-30.12)	Новый год у ворот!
	II неделя (09.01-13.01)	Русское народное творчество
	III неделя (16.01-20.01)	Мир предметов вокруг нас
	IV неделя (23.01-27.01)	Мальчики и девочки
Февраль	I неделя (30.02-03.02)	Мир животных и птиц
	II неделя (06.02-10.02)	Неделя безопасности
	III неделя (13.02-17.02)	Мы помощники. Что мы умеем?
	IV неделя (20.02-22.02)	Наши папы. Защитники Отечества
Март	I неделя (27.02-03.03)	Мой посёлок, моя Родина
	II неделя (06.03-10.03)	8 Марта. О любимых мамах.
	III неделя (13.03-17.03)	Книжкина неделя
	IV неделя (20.03-24.03)	Природа вокруг нас
Апрель	I неделя (27.03-31.03)	Весна-красна
	III неделя (03.04-07.04)	Растём здоровыми, крепкими, жизнерадостными
	III неделя (10.04-14.04)	Птицы
	IV неделя (17.04-21.04)	Добрые волшебники/Мониторинг
Май	V неделя (24.04-28.04)	На улицах посёлка
	II неделя (02.05-05.05)	Следопыты
	III неделя (10.05-12.05)	Я в обществе
	IV неделя (15.05-19.05)	Мир вокруг нас
	V неделя (22.05-31.05)	Зелёные друзья

Средняя группа		
Сентябрь	I неделя (с 01.09-09.09)	Вместе весело играть, танцевать и рисовать
	II неделя (с 12.09-16.09)	Наши старшие друзья и наставники
	III неделя (с 19.09-23.09)	Какой я? Что я знаю о себе?
	IV неделя (с 26.09-30.09)	Волшебница осень
Октябрь	I неделя (03.10-07.10)	Наши друзья-животные
	II неделя (10.10-14.10)	Мой дом, мой посёлок/Мониторинг
	III неделя (17.10-21.10)	Удивительный предметный мир
	IV неделя (24.10-28.10)	Труд взрослых. Профессии
Ноябрь	I неделя (31.10-03.11)	Семья и семейные традиции
	II неделя (07.11-11.11)	Поздняя осень
	III неделя (14.11-18.11)	Наши добрые дела
	IV неделя (21.11-25.11)	Зелёные друзья
	V неделя (28.11-02.12)	Мальчики и девочки
Декабрь	I неделя (02.12-06.12)	Зимушка-зима
	II неделя (05.12-09.12)	Народное творчество, культура и традиции
	III неделя (19.12-23.12)	Зимние чудеса
	IV неделя (26.12-30.12)	Готовимся к новомуднему празднику
Январь	II неделя (09.01-13.01)	Играй, отдыхай!
	III неделя (16.01-20.01)	Юные волшебники
	IV неделя (23.01-27.01)	Почемучки
	V неделя (30.01-03.02)	Зимние забавы
Февраль	I неделя (03.02-07.02)	Зимние виды спорта
	II неделя (06.02-10.02)	Волшебные слова и поступки
	III неделя (13.02-17.02)	Будь осторожен
	IV неделя (20.02-22.02)	Наши мужчины-Защитники Отечества
Март	I неделя (27.02-03.03)	Помогаем взрослым
	II неделя (06.03-10.03)	О любимых мамах и бабушках
	III неделя (13.03-17.03)	Искусство и культура
	IV неделя (20.03-24.03)	Удивительный и волшебный мир книг
Апрель	I неделя (27.03-31.04)	Весна-красна
	III неделя (03.04-07.04)	Растём здоровыми, активными
	III неделя (10.04-14.04)	«Загадки космоса»
	IV неделя (17.04-21.04)	Дорожная грамота/Мониторинг
	V неделя (24.04-28.04)	Пернатые соседи и друзья
Май	II неделя (02.05-05.05)	Моя страна, моя Родина
	III неделя (10.05-12.05)	Путешествие в страну загадок, чудес, открытий, экспериментов
	IV неделя (15.05-19.05)	Путешествие по экологической тропе
	V неделя (25.05-29.05)	Водоём и его обитатели
Старшая группа		
	I неделя (с 01.09-09.09)	Сегодня - дошколята, завтра – школьники
	II неделя (с 12.09-16.09)	Осенняя пора, очей очарованье

Сентябрь	III неделя (с 19.09-23.09)	Труд людей осенью
	IV неделя (с 26.09-30.09)	Земля – наш общий дом
Октябрь	I неделя (03.10-07.10)	Мой посёлок
	II неделя (10.10-14.10)	Родная страна/Мониторинг
	III неделя (17.10-21.10)	Мир и техники
	IV неделя (24.10-28.10)	Труд взрослых. Профессии
Ноябрь	I неделя (31.10-03.11)	Семья и семейные традиции
	II неделя (07.11-11.11)	Поздняя осень
	III неделя (14.11-18.11)	Наши добрые дела
	IV неделя (21.11-25.11)	Мир комнатных растений
	V неделя (28.11-02.12)	Будь осторожен
Декабрь	I неделя (02.12-06.12)	Зимушка – Зима
	II неделя (05.12-09.12)	Народное творчество, культура и традиции
	III неделя (19.12-23.12)	Зимние чудеса
	IV неделя (26.12-30.12)	Готовимся к новомуднему празднику
Январь	II неделя (09.01-13.01)	Неделя игры
	III неделя (16.01-20.01)	Уроки вежливости и этикета
	IV неделя (23.01-27.01)	Неделя познания
	V неделя (30.01-03.02)	В гостях у сказки
Февраль	I неделя (03.02-07.02)	Друзья спорта
	II неделя (06.02-10.02)	Юные путешественники
	III неделя (13.02-17.02)	Защитники Отечества
	IV неделя (20.02-22.02)	Всё о полезных продуктах
Март	I неделя (27.02-03.03)	Женский праздник
	II неделя (06.03-10.03)	Волшебница вода
	III неделя (13.03-17.03)	Весна пришла
	IV неделя (20.03-24.03)	Неделя книги
Апрель	I неделя (27.03-31.04)	Неделя здоровья
	III неделя (03.04-07.04)	Космические просторы
	III неделя (10.04-14.04)	Юный гражданин/Мониторинг
	IV неделя (17.04-21.04)	Дорожная азбука
	V неделя (24.04-28.04)	9 мая
Май	II неделя (02.05-05.05)	Искусство и культура
	III неделя (10.05-12.05)	Опыты и эксперименты
	IV неделя (15.05-19.05)	Экологическая тропа
Подготовительная группа		
Сентябрь	I неделя (с 01.09-09.09)	Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники?
	II неделя (с 12.09-16.09)	Кладовая природы. Труд людей осенью
	III неделя (с 19.09-23.09)	Семья и семейные традиции
	IV неделя (с 26.09-30.09)	Мой посёлок
	I неделя (03.10-07.10)	Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета

Октябрь	II неделя (10.10-14.10)	Неделя безопасности
	III неделя (17.10-21.10)	Уголок природы в детском саду/Мониторинг
	IV неделя (24.10-28.10)	Поздняя осень
Ноябрь	I неделя (31.10-03.11)	Родная страна
	II неделя (07.11-11.11)	Дружбой народов мы сильны
	III неделя (14.11-18.11)	Неделя книги
	IV неделя (21.11-25.11)	Друзья спорта
	V неделя (28.11-02.12)	Мир предметов, техники, механизмов, изобретений
Декабрь	I неделя (02.12-06.12)	Зимушка-Зима
	II неделя (05.12-09.12)	В гостях у сказки
	III неделя (19.12-23.12)	Народная культура и традиции
	IV неделя (26.12-30.12)	Зимние чудеса
Январь	II неделя (09.01-13.01)	Готовимся к новомуднему празднику
	III неделя (16.01-20.01)	Неделя игры
	IV неделя (23.01-27.01)	Неделя творчества
	V неделя (30.01-03.02)	Неделя познания, или Чудеса в решете
Февраль	I неделя (03.02-07.02)	Искусство и культура
	II неделя (06.02-10.02)	Путешествие по странам и континентам
	III неделя (13.02-17.02)	Путешествие в прошлое и будущее на машине времени
	IV неделя (20.02-22.02)	Защитники Отечества
Март	I неделя (27.02-03.03)	Мальчики и девочки
	II неделя (06.03-10.03)	Международный женский праздник
	III неделя (13.03-17.03)	Весна пришла
	IV неделя (20.03-24.03)	Волшебница Вода
Апрель	I неделя (27.03-31.04)	Театральная весна
	III неделя (03.04-07.04)	Неделя здоровья
	III неделя (10.04-14.04)	Космические просторы
	IV неделя (17.04-21.04)	Мониторинг / 22 апреля- Международный день Земли
	V неделя (24.04-28.04)	Труд взрослых. Профессии. Помогаем взрослым
Май	II неделя (02.05-05.05)	День Великой Победы
	III неделя (10.05-12.05)	Опыты и эксперименты
	IV неделя (15.05-19.05)	Права ребёнка
	V неделя (25.05-29.05)	Скоро в школу

3.2.4. План работы с родителями

Обогащать родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста, привлекать родителей к активному участию в жизни детского сада, в организацию процесса музыкально-эстетического развития детей.

№ п/п	Содержание работы	Формы работы	Сроки выполнения
1.	«Значение музыкального воспитания для развития дошкольников» (2 мл., ср., группы)	наглядная информация	октябрь
2.	«Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми» (ср. гр., стар., подг.)	папка-передвижка	ноябрь
3.	«История Новогодней песенки. Эксклюзивные советы Деда Мороза» (2 мл. ср., ст. группы)	наглядная информация	декабрь
4.	«Танец и здоровье» (старшие, подгот., группы)	папка-передвижка	январь
5.	«Музыка начинается в семье» (2 мл., ср., группы)	наглядная информация	февраль
6.	«Игры, развивающие музыкальное творчество» (старшие, подгот. группы)	папка-передвижка	март
7.	«Развитие воображения детей через прослушивание музыкального произведения (ср. группы)	наглядная информация	апрель
8.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	советы, рекомендации	в течение учебного года
9.	Совместное изготовление костюмов к музыкальным праздникам	советы, рекомендации	в течение учебного года
10.	Индивидуальные консультации, беседы с родителями	по запросу, наблюдениям педагога	в течение учебного года
11.	«Музыка в вашей семье»	анкетирование	май
12.	Обучение совместному музицированию с детьми (старшие группы)	мастер-класс	сентябрь

3.2.5. План работы с педагогами

Оптимизировать развитие основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий.

№ п/п	Содержание работы	Формы работы	Сроки выполнения
1.	Индивидуальные консультации и беседы	по запросу педагогов	в течение учебного года
2.	Подготовка и проведение музыкальных праздников и развлечений		согласно год. плана
3.	Предварительная работа с воспитателями к музыкальным занятиям		в течение учебного года

4.	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для пения и слушания, колыбельными, пальчиковыми и хороводными играми		в течение учебного года
5.	«Фоновая музыка в повседневной жизни детского сада» (2 мл., средн. группы)	консультация	ноябрь
6.	"Развитие эмоциональной сферы дошкольников посредством театральной деятельности" (2 мл., ср., ст. группы)	консультация	январь
7.	«Игры под классические мелодии» (2 мл., средн. группы)	практикум	март
8.	«Музыка - как одно из средств физического развития детей» (ст., подг. и ср. группы)	консультация	март
9.	«Как себя вести во время праздника»	памятка	декабрь, март
3. Работа с обучающимися			
3.1.	Подготовка к музыкальным развлечениям и праздникам		в течение учебного года
3.2.	Индивидуальная работа с детьми (песенная, танцевальная)		в течение учебного года
3.3.	Подготовка детей к участию в конкурсах различных уровней		в течение учебного года
3.4.	Педагогическая диагностика по художественно-эстетическому развитию детей (музыка), анализ диагностики музыкального развития	диагностическо-аналитическая деятельность	2 раза в течение учебного года

3.2.6. План мероприятий на учебный год

месяц группа	СЕНТЯБРЬ	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ
2-я мл. «Фантазёры»	Развлечение: «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение: «Осень в гости просим»	Кукольный спектакль «Теремок» р. н. сказка	Новогодний утренник: «Заюшкина избушка»	Игровой досуг «Зимние забавы со Снеговиком»
средняя «Карамельки» «Бусинки»	Развлечение: «Шоу мыльных пузырей!»	Развлечение: «В стране Витаминии»	Досуг «От солнышко тепло, от мамочки - добро»	Новогодний утренник «Капризная Ёлка»	Кукольный театр «Как Зайка простудился»
старшая «Затейники» «Малинки»	Развлечение: «Волшебный код Фиксиков»	Развлечение: «Волшебница Осень»	Игровая программа «Дружба начинается»	Новогодний утренник: «Магазин игрушек»	Игровой досуг «Пришла Коляда - отворяй ворота»
подготовительная «Мандаринки»	Развлечение: «Волшебный код Фиксиков»	Развлечение: «Осенняя сказка»	фестиваль «Дружба народов».	Новогодний утренник: «Новогоднее шоу Деда Мороза»	Развлечение «Святки»

месяц группа	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ
2-я мл. «Фантазёры»	Фольклорное развлечение «В гости к бабушке - Варварушке»	Утренник «Маму поздравляют малыши»	Развлечение «Весна красна цветами»	Игровой досуг «В гости к солнышку»
средняя «Карамельки» «Бусинки»	Спортивно-музыкальный досуг «Бравые мальчики!»	Утренник «Маша и медведь»	Музыкальный досуг «Путешествие с клоунами»	Музыкальная игра- путешествие «По лесной тропинке»
старшая «Затейники» «Малинки»	Спортивно-музыкальный досуг «Аты - баты, шли солдаты!»	Утренник «Волшебная шкатулка с желаниями мам»	Квест «Космодром здоровья»	Музыкальная игра- путешествие «Мы едем, едем, едем...»
подготовительная «Мандаринки»	Спортивно-музыкальный досуг «Будем в армии служить!»	Утренник «8 Марта в аэропорту»	Досуг «Школа космонавтов»	Выпускной бал «Звёздный выпускной»

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности Учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Структура

праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Рождественские посиделки, Проводы зимы Масленица, Осенины;
- государственно-гражданские: День народного единства, Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, О правах детей и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям.

Музыкальные развлечения - как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида: -дети являются только слушателями или зрителями;

- дети - непосредственные участники;
- участники - взрослые и дети.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, плоскостной театр и другие;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические; музыкально-литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.